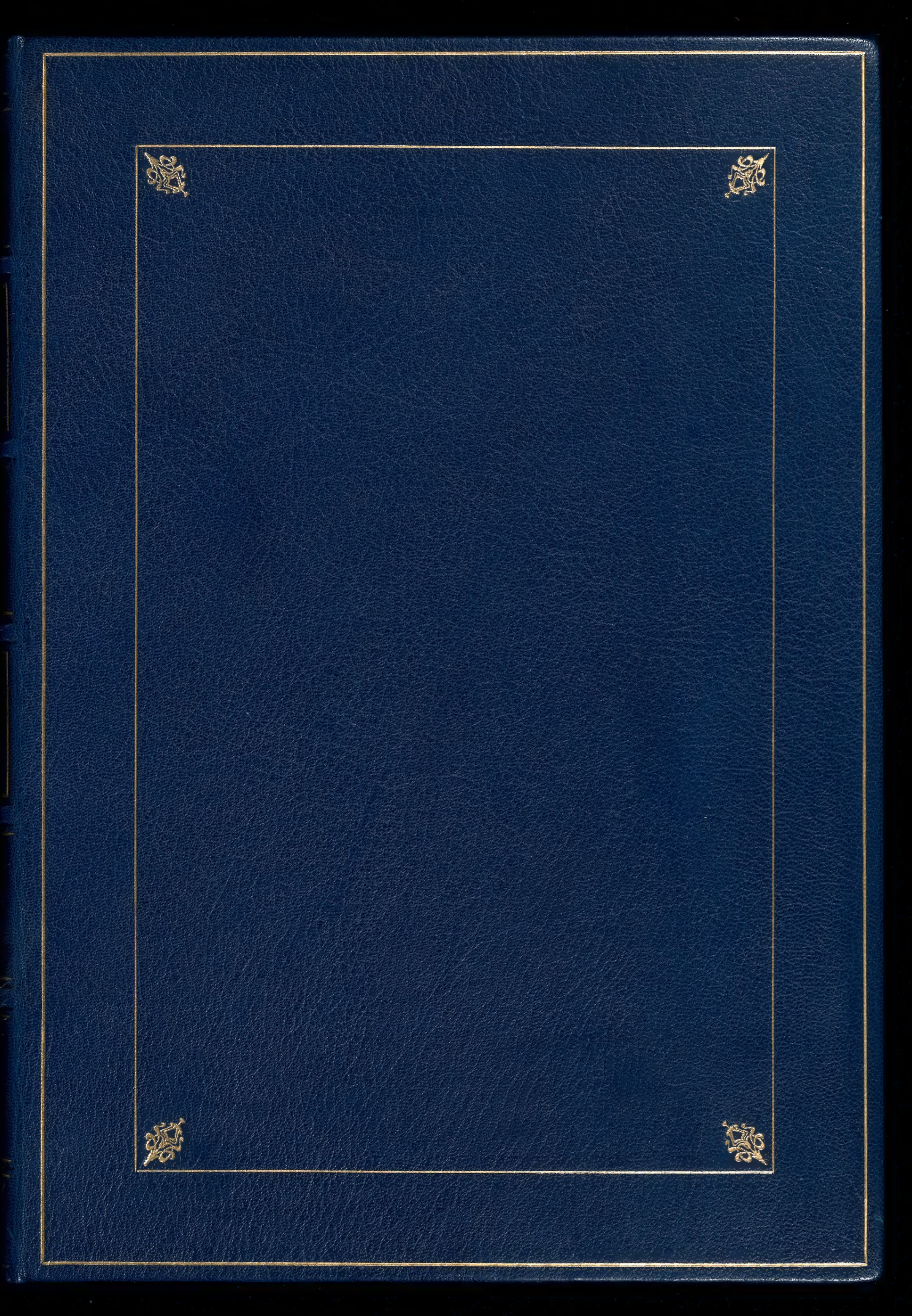
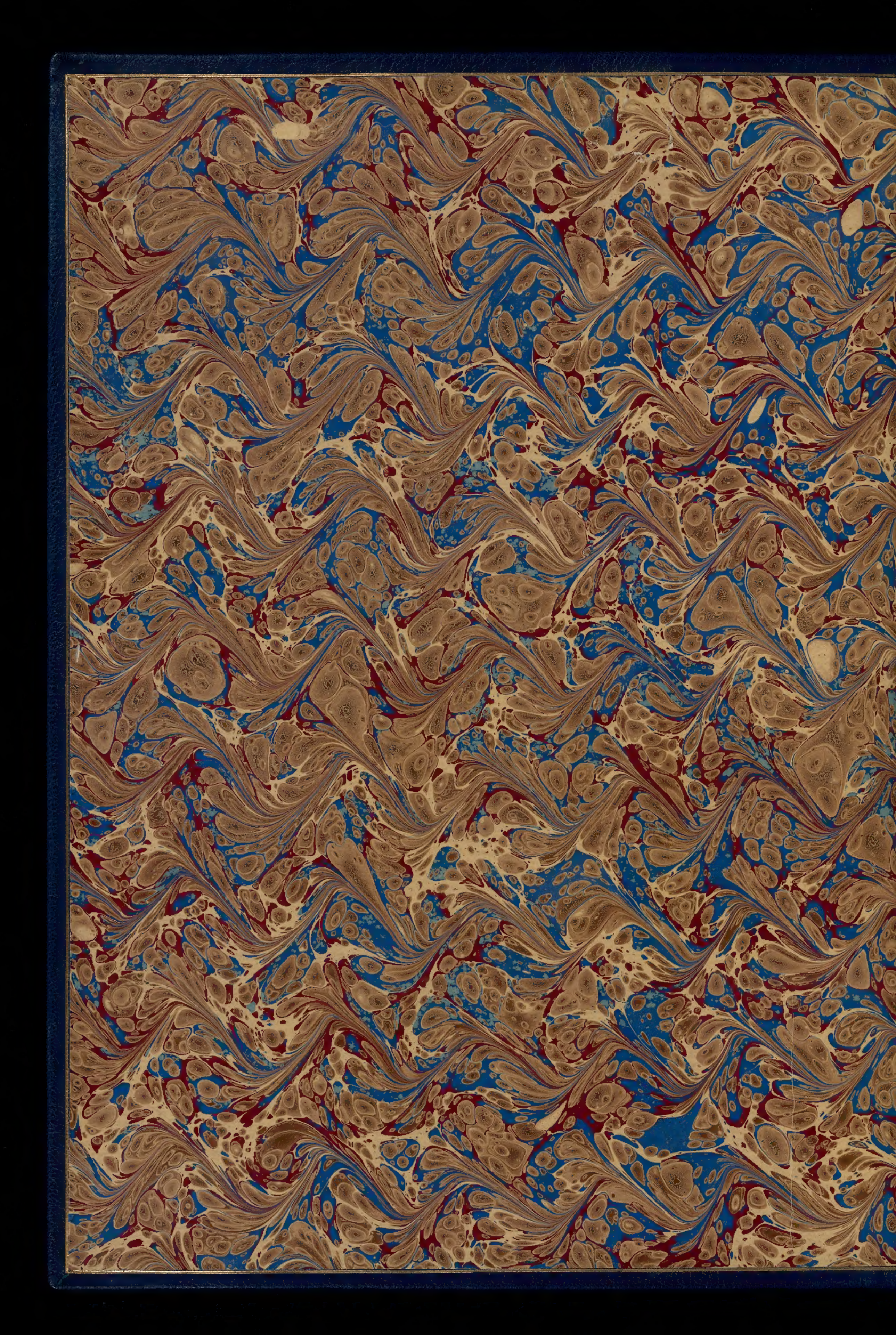
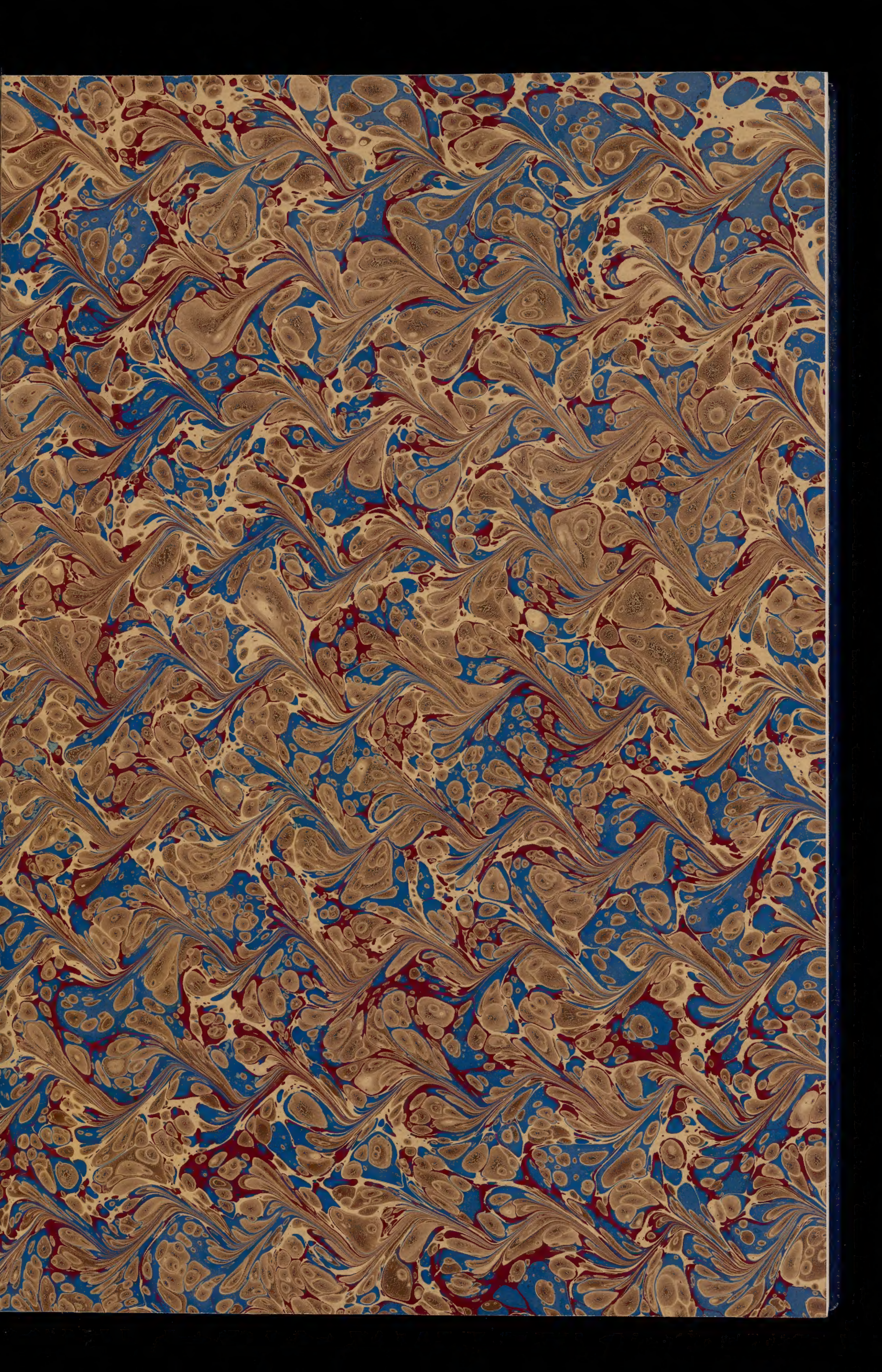






Deuxième Exposition

# d'Art Photographique

PARIS 1895



PHOTO-CLUB DE PARIS

40, rue des Mathurins, 40

Deuxième Exposition

# d'Art Photographique

PARIS 1895



PHOTO-CLUB DE PARIS

40, rue des Mathurins, 40

Exemplaire N° 94

imprimé pour

M. JULES MANNHEIM

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

30 exemplaires contenant une double suite d'épreuves sur papier Impérial du Japon et sur papier Velin des Papeteries de Rives, numérotés de 1 à 30;

470 exemplaires sur papier blanc du Marais, numérotés de 31 à 500.



# Préface

*LA Photographie est en train de devenir un art charmant... Ai-je bien dit* un Art? *J'entends de loin gronder quelque classique confrère — un peintre — qui s'indigne de me voir appliquer un si noble nom à ce mécanique procédé; et voici que je suis en même temps vivement répréhendé par un autre, plus moderne — un photographe — pour avoir hésité un instant à le traiter de grand artiste et de cher collègue! que faire?... J'aime beaucoup la peinture, et beaucoup mon classique ami, qui ne s'est jamais servi de la photographie pour bien dessiner, et qui n'a pas tort. Mais j'aime aussi mon grand photographe d'ami, qui a du goût, de l'esprit, qui n'est qu'un amateur, et qui a bien raison! Si je leur disais à tous deux, et au public du même coup, qu'il n'y a aucun rapport entre la peinture et la photographie, c'est-à-dire entre la réalité dans la nature et la vérité dans l'art, me croiraient-ils? De fait, j'aurai soulevé, en passant, la grosse question du réalisme et de l'idéalisme, sur laquelle on bataillera tant qu'on fera de l'art ou qu'on en écrira sur la terre; je n'aurai convaincu personne — naturellement — mais je serai resté bien convaincu d'avoir définitivement raison en pensant que si la photographie est une des notations les plus directes et les plus véridiques de la leçon que la nature donne perpétuellement à l'homme, l'art est surtout, est seulement la traduction de la pensée ou de l'émotion de l'homme devant la nature, c'est-à-dire tout le contraire! Et c'est pourquoi*

l'art est la chose la plus grande, la plus admirable, la plus indestructible qui soit; et c'est aussi pourquoi la photographie est en train de devenir un Art.

Et je le prouve. Avez-vous vu les deux premières Expositions que le Photo-Club de Paris avait organisées, l'an dernier, à la Galerie G. Petit, cette année à la Galerie Durand-Ruel? C'étaient, vous pouvez en croire un rival, des expositions beaucoup plus amusantes que les nôtres. Enfin, plus de couleurs!... Mais je suis inquiet, pour la photographie plus encore que pour la peinture, d'apprendre qu'on vient de découvrir la photographie en couleurs. Il sera très regrettable qu'on détruise cette belle simplification de tons qui donne aux photographies, — aux bonnes, bien entendu, — une unité de valeurs qui en font, en somme, la plus étonnante leçon que les peintres puissent recevoir. — Je me permettrai cependant de dire à mes chers confrères les photographes, qu'ils ont encore à perfectionner l'instrument pour obtenir les valeurs justes des choses entre elles, et qu'il leur faut encore travailler un peu pour enfoncer définitivement ces pauvres peintres! — Et puis, parmi toutes les œuvres exposées, il n'y avait guère que des œuvres d'amateurs! Si peu de professionnels! Quel avantage! Aussi bien, la question de l'amateur a été, dans une récente et brillante polémique, jugée, dit-on, sans recours. Je pencherais volontiers aujourd'hui du côté de l'amateur, au moins en matière de photographie. Il est certain, je le dis en toute sincérité, et j'en fais mes excuses aux professionnels, que des gens de goût, instruits, vivant dans un milieu d'artistes, quelquefois un peu conseillés par eux pour le choix du motif, et faisant pour s'amuser, — et ils s'amusent beaucoup, je vous le jure! — des instantanés le dimanche ou même dans la semaine, et se donnant beaucoup de mal pour développer et virer ces petites choses délicates, ont beaucoup plus de chances de faire de l'art que les chimistes les plus savants, ou les fabricants les plus brevetés. Ils n'en feraient pas du tout si ceux-ci n'avaient pas existé, c'est possible; mais ils ajoutent au procédé ce je ne sais quoi qui donne du charme aux choses les plus vulgaires, le plaisir de les faire, et cette pointe de grâce sans laquelle il n'y a point de salut, même en photographie!

En vérité, j'ai vu passer sous mes yeux bien des choses qui valaient mieux que tant de tableaux, dans ces séances de Jury où j'étais en compagnie de peintres fort honnêtes, venus avec un reste de scepticisme, et arrêtés,

*à maintes reprises, pleins d'admiration, devant telle ou telle épreuve d'un coin de paysage saisi dans tout le charme enveloppé de la nature.*

*L'adresse et l'ingéniosité avec lesquelles le mystère des intérieurs où l'éclat diffus des beaux effets de lumière étaient fixés sur des chiffons de papier ; et jusqu'aux petits* trucs, *permis, je suppose, qui, brouillant spirituellement ou abîmant à point le cliché, faisaient ressembler certaines épreuves à des lavis d'aquarellistes malins bien plus qu'à des photographies de photographes, toutes choses qui désolaient bien un peu les gens du métier à qui ces peintres, égarés dans la bergerie, je veux dire dans le laboratoire, essayaient de persuader que les photographies un peu ratées étaient les meilleures ; les essais de coloration ou plutôt de décoloration en un seul ton, ou rouge, ou bistre, des épreuves envoyées, les plus jolies, les plus* intelligentes, *je le confesse à regret, de l'étranger, d'Angleterre ou d'Autriche; quelques curieuses études de nu, encore hésitantes, entachées quelquefois d'arrière-pensées dont on n'aurait vraiment pas cru capable le soleil; et pardessus tout l'imprévu délicieux de la nature surprise au réveil de ses plus belles heures; tout cela faisait un ensemble amusant, nouveau, vivant, et, je le répète, plein d'art.*

*Et je suis de ceux qui s'en réjouissent, étant convaincu — et c'est ce que je tiens à dire en ces quelques lignes qu'ont bien voulu me demander les zélés organisateurs de ces Expositions — que la peinture, contrairement à une vulgaire et superficielle opinion, n'a rien à craindre de la photographie, et aussi moins à lui demander que ne l'ont cru peut-être quelques artistes; et que, bien au contraire sans doute, plus les moyens mécaniques de reproduction de la nature se perfectionneront, plus l'Art, qui est proprement une sensibilité et non un raisonnement, s'épurera et retournera à ses vraies sources, l'émotion créatrice et l'interprétation pensée, ou si vous aimez mieux la vision des choses en* esprit; *et c'est bien ce qui me donne l'occasion et le plaisir d'un nouveau remerciement de peintre reconnaissant à la photographie, qui est et restera le contraire, c'est-à-dire la* lettre.

G. Dubufe

# Règlement de l'Exposition

Article Premier. — Une Exposition Internationale d'*Art photographique* aura lieu à Paris, au commencement de l'année 1895.

Art. 2. — Le but de l'Exposition est *essentiellement artistique.*

Art. 3. — *Ne pourront y figurer que les œuvres qui, en dehors d'une bonne exécution technique, présenteront un réel caractère artistique par le choix du sujet, son éclairage, ou la composition du tableau (Portraits, paysages, scènes de genre).*

Art. 4. — Chaque épreuve devra être présentée *séparément*, soit dans un cadre, soit montée sur bristol, *sous verre.*

Elle devra porter le nom de son auteur et le titre du sujet et être accompagnée, autant que possible, d'une note contenant des renseignements sur le procédé employé.

Art. 5. — Le format des épreuves n'est pas limité. Toutefois, chaque exposant ne pourra en exposer un nombre supérieur à dix, quel que soit leur format.

Art. 6. — Les œuvres exposées pourront avoir déjà figuré à d'autres expositions et concours, sauf à l'Exposition d'Art Photographique de 1894.

Art. 7. — Les emplacements sont donnés gratuitement. Les exposants n'auront à supporter que les frais d'expédition et de retour de leurs envois.

Art. 8. — Les demandes d'admission devront être adressées, avant le 15 décembre 1894, à M. le Secrétaire du Photo-Club, 40, rue des Mathurins, Paris.

Art. 9. — Les envois devront parvenir, au plus tard, au Photo-Club de Paris, un mois avant la date fixée pour l'ouverture de l'Exposition.

La réexpédition des œuvres, admises ou non, sera faite au plus tard dans les quinze jours qui suivront la clôture de l'Exposition.

Art. 10. — Un jury d'admission, composé de onze membres choisis parmi les notabilités artistiques et photographiques, et dont la liste sera communiquée aux exposants examinera les envois et choisira ceux qui lui sembleront dignes de figurer à l'Exposition.

Ses décisions seront sans appel.

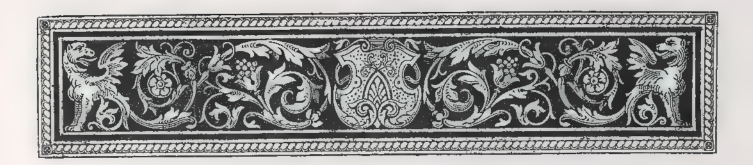
Art. 11. — Il n'y aura pas de récompense.

Chaque exposant recevra une médaille commémorative gravée à son nom.

*Le Secrétaire général,*
M Bourgeois

*Le Président,*
Maurice Bucquet.

*Chaque exposant a reçu une médaille commémorative exécutée pour le Photo-Club de Paris, par M. Paul ROUSSEL.*



# Jury d'Admission

MM. J.-L. GÉROME, C. ✱, artiste peintre, membre de l'Institut.

E. AUDRA, ✱, photographe amateur, membre du Comité de la Société Française de Photographie.

René BILLOTTE, ✱, artiste peintre.

Armand DAYOT, ✱, inspecteur des Beaux-Arts.

Guillaume DUBUFE, ✱, artiste peintre.

François FLAMENG, ✱, artiste peintre.

Jules JACQUET, ✱, artiste graveur.

Frédéric MONTENARD, ✱, artiste peintre.

Édouard ROSSET-GRANGER, artiste peintre.

René de SAINT-MARCEAUX, O. ✱, statuaire.

H. de SAINT-SENOCH, ✱, photographe amateur, membre du Comité de la Société Française de Photographie.





# Liste des Exposants

*DONT LES ŒUVRES ONT ÉTÉ ADMISES A FIGURER A L'EXPOSITION*

MM.

ALEXANDRE, Bruxelles *(Belgique).*
ANCKORN (W.-J.), Arbroath *(Angleterre).*
ASHTON (E.-R.), Tunbridge Wells *(Angleterre).*
BAILLOT D'ESTIVAUX DE VILLEMOUNE, Châteauroux *(France).*
BAKER (HAROLD), Birmingham *(Angleterre).*
BAKHUIS (JOH.-A.), Olst *(Hollande).*
BALLIF (HENRY), Tours *(France).*
BARGILLIAT (M.), Quimper *(France).*
BAUME-PLUVINEL (COMTE DE LA), Paris *(France).*
BÉGOZ, Paris, *(France).*
BELLIENI (H.), Nancy *(France).*
BENINGTON (WALTER), Middlesex *(Angleterre).*
BENNETT (HENRI-W.), Londres *(Angleterre).*
BERG (CHARLES-J.), New-York *(États-Unis).*
BERGHEIM (J.-S.), Vienne *(Autriche).*
BERGON (PAUL), Paris *(France).*
BERL (O.), Vienne *(Autriche).*
BERT (A.), Toulouse *(France).*
BILLITZER (JEAN), Vienne *(Autriche).*
BINDER (MAURICE), Paris *(France).*
BINDER-MESTRO (Mme) Paris *(France).*
BISPINCK (IGNACE), Amsterdam *(Hollande).*
BLANKENHAGEN, Paris *(France).*
BOISSONNAS, Genève *(Suisse).*
BOIVIN, Paris *(France).*
BOURGEOIS (PAUL), Paris *(France).*
BOUTIQUE (A.), Douai *(France).*
BOVIER (L.), Bruxelles *(Belgique).*
BRARD (L.-J.), Méru *(France).*
BRAULT (MAXIME), Paris *(France).*

MM.

BRAUN (GASTON), Paris *(France).*
BRÉMARD (MAURICE), Paris *(France).*
BRETONNIÈRE (GUI DE LA), Paris *(France).*
BRIANZI (le Chevalier NAPOLEONE), Milan *(Italie).*
BRIAUDEAU (G.), Nantes *(France).*
BROWNRIGG, Guildford *(Angleterre).*
BUCQUET (MAURICE), Paris *(France).*
BURCHETT (ARTHUR), Londres *(Angleterre).*
BUSCHBECK (ALF.), Vienne *(Autriche).*
CADBY (CARINE), Londres *(Angleterre).*
CADBY (WILL.-A.), Londres *(Angleterre),*
CALLAND (EUSTACE), Londres *(Angleterre).*
CASWALL-SMITH (J.), Londres *(Angleterre).*
CEMBRANO Jr (F.-P.), Richmond Hill *(Angleterre).*
CHABRIER (E.-P.), Paris *(France).*
CHARPENTIER (P.-F.), Paris *(France).*
CHARREL, Le Vésinet *(France).*
CHATELAIN (A.), Genève *(Suisse).*
CLARKSON (ÉMILIE-V.), New-York *(États-Unis).*
COHEN (LEWIS), Londres *(Angleterre).*
COLARD (HECTOR), Bruxelles *(Belgique).*
COMMESSY (CHARLES), Allonne. *(France).*
CORNUBERT DE TEMPEST, Châteauroux, *(France).*
COSTE (FERDINAND), Lacanche *(France).*
CRAIG-ANNAN (J.), Glasgow *(Écosse).*
CREVAUX (EM.), Paris *(France).*
CROOKE (WILLIAM), Édimbourg *(Écosse).*
CUNHA (ARTH. G. DA), Paris *(France).*
DARDONVILLE, Paris *(France).*

MM.

DARNIS (ACHILLE), Paris *(France)*.
DAVID (LUDWIG), Vienne *(Autriche)*.
DAVIS (HENRY-E.), Londres *(Angleterre)*.
DAVISON (GEORGE), Londres *(Angleterre)*.
DELILLE (AMÉDÉE), Douai *(France)*.
DEMACHY (ROBERT), Paris *(France)*.
DEMENTIEFF, Saint-Pétersbourg *(Russie)*.
DEROCHE (G.), Paris *(France)*.
DESCAMPS (JULES), Boulogne-sur-Mer *(France)*.
DESMAREST (HENRI), Paris *(France)*.
DODGE (WILLIAM-H) Lowell, Mass *(États-Unis)*.
DROUET, Paris *(France)*.
DROUILLET (ARTHUR), Paris *(France)*.
DUBOULOZ (JOSÉ), Paris *(France)*.
DUBUFE (M[lle] JULIETTE), Paris *(France)*.
EICKEMEYER, New-York *(États-Unis)*.
ENGELBERTS (GERARD-J.), Arnheim *(Hollande)*.
FELLOWS (ALAN), Londres *(Angleterre)*.
FERRARI (D.), Gênes *(Italie)*.
FLAMAND (LOUIS-VICTOR), Douai *(France)*.
FLORIANSCHUTZ (CHARLES), Vienne *(Autriche)*.
FOSSEZ (COMTE DES), Paris *(France)*.
FRÉCHON (ÉMILE), Boulogne-sur-Mer *(France)*.
FRITH (M[me] FLORENCE), Méran *(Tyrol)*.
FUCHS (WALDEMAR), Naples *(Italie)*.
GAMBIER-BOLTON, Londres *(Angleterre)*.
GASPAR (CHARLES), Arlon *(Luxembourg Belge)*.
GAYANT (RENÉ), Paris *(France)*.
GEAR (JOHN), Londres *(Angleterre)*.
GORSE (MARCEL), Paris *(France)*.
GORTER (CHARLES DE), Amsterdam *(Hollande)*.
GRANVIGNE (L.), Paris *(France)*.
GREGER (KARL), Londres *(Angleterre)*.
GRIFFITHS (E.), Saint-Columb *(Angleterre)*.
GRUYER (PAUL), Paris *(France)*.
GRYS (JEAN DE), Amsterdam *(Hollande)*.
GUILLAUME (GEORGES), Paris *(France)*.
HANKINS (GEORGE), Londres *(Angleterre)*.
HANNON (ÉDOUARD), Bruxelles *(Belgique)*.
HASTINGS (H.-M.), Londres *(Angleterre)*.
HENNEBERG (D[r] HUGO), Vienne *(Autriche)*.
HENNÉGRAVE, Beauvais *(France)*.
HERTMANNI (GEORGES D'), Paris *(France)*.
HEYDENHAUSS (HERMANN), Vienne *(Autriche)*.
HIÉKEL, Paris *(France)*.
HILDESHEIMER (L.), Vienne *(Autriche)*.
HOFFMANN (C.-F.), Vienne *(Autriche)*.
HOFMANN (D[r] JULIUS), Vienne *(Autriche)*.
HORSLEY-HINTON (A.), Guildford *(Angleterre)*.

MM.

HUYSSER (JOH.-F.-Y.), Amsterdam *(Hollande)*.
JACQUIN (CH.), Paris *(France)*.
JOB (CHARLES), Haywards Heath, Sussex *(Angleterre)*.
KAPTEYN (ALB.), Londres *(Angleterre)*.
LAMBERT (R[d] F.-C.), Londres *(Angleterre)*.
LAS CASES (COMTE DE), Paris *(France)*.
LAYER (ERNEST), Rouen *(France)*.
LE BÈGUE (RENÉ), Paris *(France)*.
LECROQ (E.), Le Havre *(France)*.
LEDARD (RENÉ), Paris *(France)*.
LEGROS (F.), Moulins *(France)*.
LEMOINIER (R.), Lille *(France)*.
LEPRÊTRE (ÉMILE), Lille *(France)*.
LE ROUX (PAUL), Paris *(France)*.
LESLIE SELBY, Londres *(Angleterre)*.
LESOURD (PAUL), Tours *(France)*.
LINTOTT (BERNARD), Horsham *(Angleterre)*.
LOEHR (A.-R. VON), Vienne *(Autriche)*.
LOROIS (MAURICE), Nantes *(France)*.
LYSAGHT (Major J.-D.), Londres *(Angleterre)*.
MAGNITOT (M.-G. DE), Magny-en-Vexin *(France)*.
MAGRON, Caen *(France)*.
MAIRESSE (L.), Lille *(France)*.
MAITLAND (VISCOUNT), Lander *(Écosse)*.
MALATIER (LOUIS), Chervinges *(France)*.
MALLMANN (D[r] FREDERICO), Vienne *(Autriche)*.
MANLY (Thomas), Londres *(Angleterre)*.
MANNHEIM (JULES), Paris *(France)*.
MANOURY, Le Havre *(France)*.
MANTÉLIER (PAUL), Tours *(France)*.
MARGUERY (ALBERT) Deville-lès-Rouen *(France)*.
MASKELL, Sunbury-on-Thames *(Angleterre)*.
MATHIEU (EMMANUEL), Paris *(France)*.
MAURY (E.), Le Raincy *(France)*.
MAZIBOURG (CARLE DE), Paris *(France)*.
MEYER (ADOLPHE), Dresde *(Saxe)*.
MILLION (JOSEPH), Boulogne-sur-Mer *(France)*.
MIXICH (FERDINAND DE), Vienne *(Autriche)*.
MOORE (CLARENCE-B.), Philadelphie *(États-Unis)*.
MORANE (GEORGES), Paris *(France)*.
MOSS (CHARLES), Croydon *(Angleterre)*.
NAGEL (H.-I.), Davos Dorf *(Suisse)*.
NAUDOT (PAUL), Paris *(France)*.
NOLLET (GASTON), Paris *(France)*.
OBERLENDER, Rouen *(France)*.
ORIGET (EMMANUEL), Paris *(France)*.
PANCOAST (R.), Germantown *(Pensylvanie)*.
PARKINSON-NORTON, Sheffield *(Angleterre)*.
PAULI (ROBERT), Lille *(France)*.

MM.

PECTOR (S.), Paris *(France)*.
PEREIRA (ADOLPHE-J.), Arnheim *(Hollande)*.
PÉRIER (CHARLES), Paris *(France)*.
PETIT (CHARLES), Paris *(France)*.
PETIT (ROGER), Paris *(France)*.
PIAGET (ÉMILE), Lyon *(France)*.
PINEIRO (F.-R.), Paris *(France)*.
PLESSY (GASTON), Château-Renard *(France)*.
PONTON d'AMÉCOURT (VICOMTE DE), Nancy *(France)*.
POST (W.-B.), New-York *(États-Unis)*.
POULENC (ÉMILE), Paris *(France)*.
PRIMOLI (COMTE JOSEPH), Rome *(Italie)*.
PRIMOLI (COMTE LOUIS), Rome *(Italie)*.
PUYO (C.), Paris *(France)*.
QUENTIN, Sainte-Catherine-les-Arras *(France)*.
QUINET (ALEXANDRE), Colombes *(France)*.
REVAULT, Paris *(France)*.
RIBES-CHRISTOFLE (F. DE), Paris *(France)*.
RICHARD (A.), Paris *(France)*.
RIGAUX (JULES), Bruxelles *(Belgique)*.
ROBINSON (H.-P.), Tunbridge Wells *(Angleterre)*.
ROSSIGNOL (A.), Paris *(France)*.
ROTHSCHILD (Bon ALBERT DE), Vienne *(Autriche)*.
ROTHSCHILD (Bon NATHANIEL DE), Vienne *(Autriche)*.
ROUILLÉ-LADEVÈZE, Tours *(France)*.
RUSS (LUDWIG), Berlin *(Allemagne)*.
SACRÉ (EDMOND), Gand *(Belgique)*.
SAINT-SENOCH (DE), Paris *(France)*.
SALLES (ADOLPHE), Paris *(France)*.
SCHAEFFER (PAUL), Paris *(France)*.

MM.

SCHARF (OTTO), Crefeld *(Allemagne)*.
SCHOELLER (PHILIPP VON), Vienne *(Autriche)*.
SCOLIK (CHARLES), Vienne *(Autriche)*.
SELB (VICTOR), Anvers *(Belgique)*.
SEVERINSKI (R.), Vienne *(Autriche)*.
SEWALL (Mrs EMMA D.), Bath Maine *(États-Unis)*.
SOHST (ALEXANDRE), Saint-Pétersbourg *(Russie)*.
SOULAN (JOSEPH), Bonrepos *(France)*.
STAUBLI (CHARLES) Zurich *(Suisse)*.
SVEWART (WILLIAM H.), Paris *(France)*.
STIEGLITZ, (ALFRED), New-York *(États-Unis)*.
STOCKERT (ROBERT R. VON), Vienne *(Autriche)*.
STODDART (MISS), South Croydon *(Angleterre)*.
STRAKOSCH (Dr JULIUS), Hohenau *(Autriche)*.
SUZE (DE), Paris *(France)*.
THOMAS (W.). Londres *(Angleterre)*.
TOURANCHET (CLAUDIUS), Paris *(France)*.
VEER (G.-S. DE), La Haye *(Hollande)*.
VÉRA (H.), Paris *(France)*.
VERJUS (J.), Paris *(France)*.
VERWAEST (Docteur A.), Paris *(France)*.
VIEUILLE (G.), Fontenay-sous-Bois *(France)*.
VRAC, Caen *(France)*.
WALDBERG (BARON JULES DE), Vienne *(Autriche)*.
WALLON (ÉTIENNE), Paris *(France)*.
WATZEK (HANS), Vienne *(Autriche)*.
WENUSCH (VON JOS. R.), Vienne *(Autriche)*.
WEST (G.), Southsea *(Angleterre)*.
WICKY (ARNOLD), Berne *(Suisse)*.
WIDIMSKY (BOHUSLAV), Vienne *(Autriche)*.
WILKINSON (B.-GAY), Londres *(Angleterre)*.



Planche I



E. ROSSET-GRANGER



*Aquarelle*

*Exécutée pour la couverture du Catalogue.*


Exposition
d'Art
Photographique
IIe
ANNÉE
1895
PHOTO-CLUB DE PARIS

Planche II



R. DEMACHY

PARIS (France).



*Étude*


R Demachy

Planche III



## Dr JULIUS STRAKOSCH

VIENNE (Autriche).

*Fin du Jour*



Planche IV



PAUL BERGON

PARIS (France).



*Étude de plein Air*



Planche V



E. H. DE SAINT-SENOCH

PARIS (France).



*Vieux Pont de Quimperlé*



Planche VI



Baron NATHANIEL DE ROTHSCHILD

VIENNE (Autriche).



*Dans le Golfe de Smyrne*



Planche VII



AD. MEYER

DRESDE (Saxe).



*Un Cantique*



Planche VIII



M. BARGILLIAT

QUIMPER (France).



*A la Fontaine*



Planche IX



Comte A. DE LA BAUME-PLUVINEL

PARIS (France).



*Samarcande*

Planche IX *bis*



Comte DE LAS CASES

PARIS (France).



*A la Source, en Afrique*



Planche X



MAURICE BRÉMARD

PARIS (France).



*Étude*



Planche XII



# ÉMILIE V. CLARKSON

NEW-YORK (États-Unis).



*Étude de Chien*



Planche XIII



GERARD J. ENGELBERTS

ARNHEIM (Hollande).



*Dans les Dunes de Kalwyck*



Planche XIV



S. PECTOR

PARIS (France).



*Pêcherie*



Planche XV

❦

WILL. A. CADBY

LONDRES (Angleterre).

❦

*Le Miroir*



Planche XVI



## J. S. BERGHEIM

VIENNE (Autriche).

*Bayadère*



Planche XVII



ARTH. G. DA CUNHA

PARIS (France).



*Étretat*

Planche XVII *bis*



HENRI DESMAREST

PARIS (France).



*Un Coup de Collier*





Planche XVIII



EICKEMEYER

NEW-YORK (États-Unis).



*Sweet Home*



Planche XIX



ALFRED STIEGLITZ

NEW-YORK (État Unis).



*Un Jour de Pluie à Paris*



Planche XXI



G. DEROCHE

PARIS (France).



*Bateau échoué*



Planche XXII



Baron ALBERT DE ROTHSCHILD

VIENNE (Autriche).



*Portrait de mon petit Garçon*



Planche XXIII



PAUL BOURGEOIS

PARIS (France).



*Soleil couchant*

Planche XXIII

PAUL BOURGEOIS

PARIS France.

*Soleil couchant*



Planche XXIV



J. CRAIG-ANNAN

GLASGOW (Écosse).



*Une Charrue à Vérone*



Planche XXV



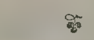
WILLIAM H. STEWART

PARIS (France).



*M. Frémiet*

Planche XXV *bis*



A. DE SUZE

PARIS (France).



*M. de Munckacsy*





Planche XXVI



ALF. BUSCHBECK

VIENNE (Autriche).



*A la Campagne*



Planche XXVII



D^r HUGO HENNEBERG

VIENNE (Autriche).



*Novembre*



Planche XXVIII



HANS WATZEK

VIENNE (Autriche).



*Michel (Étude)*



Planche XXIX



## G. S. DE VEER

LA HAYE (Hollande).



*Un Coin de Marché*



Planche XXX



A. BOIVIN

PARIS (France).



*Brumes du Matin*



Planche XXXI



RENÉ LE BÈGUE

PARIS (France).



*Le Bouquet*

Planche XXXI *bis*



RENÉ GAYANT

PARIS (France).



*Le Rouet*





Planche XXXII



EMMANUEL MATHIEU

PARIS (France).



*Un Orage au Mont Rose*

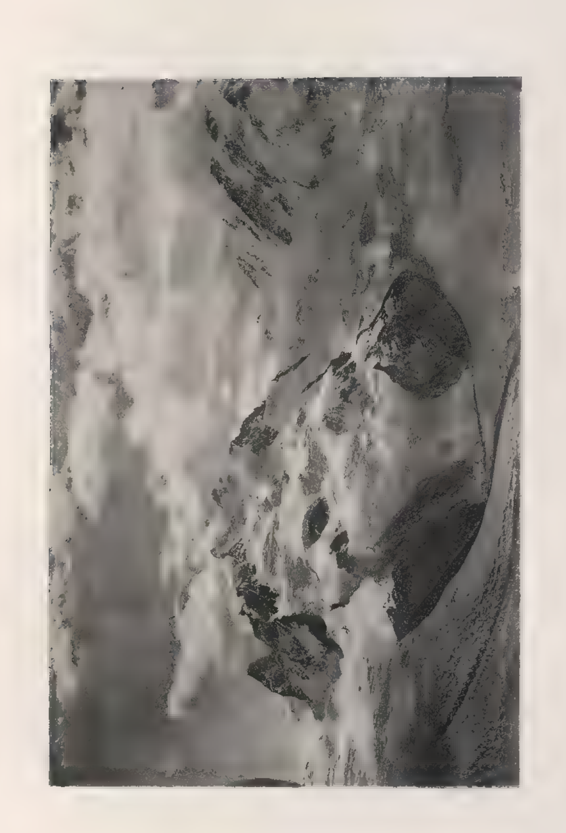


Planche XXXIII



# ACHILLE DARNIS

PARIS (France).



*Tête d'Étude*



Planche XXXIV



ALEXANDRE

BRUXELLES (Belgique).



*Bivouac aux Avant-Postes*



Planche XXXV



# Dr FREDERICO MALLMANN

VIENNE (Autriche).



*Portrait*



Planche XXXVI



MAURICE BUCQUET

PARIS (France).



*Machine arrière*

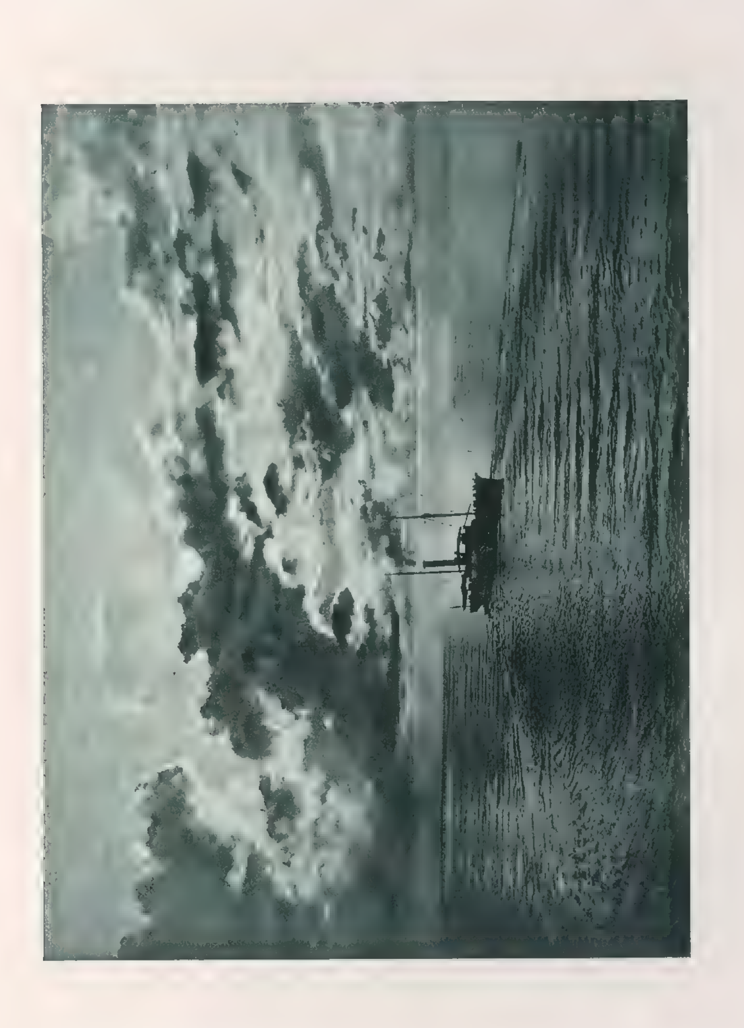


Planche XXXVII



ROBERT PAULI

LILLE (Nord).



*Un Mayeur*

(Cavalcade du 8 octobre 1892).



Planche XXXVIII



PAUL LE ROUX

PARIS (France).



*Au Cap Martin*

Planche XXXVIII *bis*



M. G. DE MAGNITOT

MAGNY-EN-VEXIN (France).



*Labour d'Hiver*



Planche XXXIX



C. PUYO

PARIS (France).



*Fantaisie en blanc*



Planche XL



PAUL NAUDOT

PARIS (France).



*Environs de Moret*



Planche XLI



GEORGES GUILLAUME

PARIS (France).



*Le Soir*



Planche XLII



PHILIPP VON SCHŒLLER

VIENNE (Autriche).



*Pêcheuse hollandaise*



Planche XLIII



FERDINAND COSTE

LACANCHE (France).



*Les Pommes de terre*



Planche XLIV



BERNARD LINTOTT

HORSHAM (Angleterre).



*Sur le Derwent*



Planche XLV



VICTOR SELB

ANVERS (Belgique).



*Jongleur Indien*

Planche XLV *bis*



GUI DE LA BRETONNIÈRE

PARIS (France).



*En Wagon*



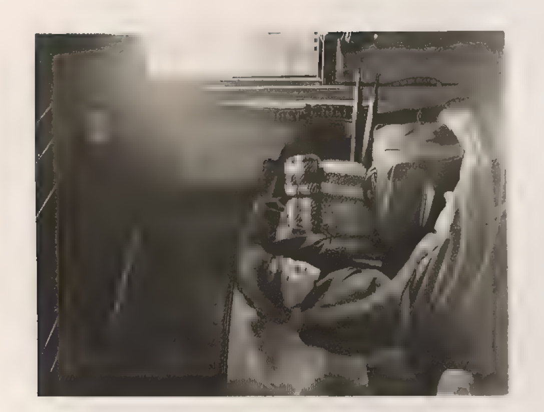


Planche XLVI



F. DE RIBES-CHRISTOFLE

PARIS (France).



*Crépuscule en Forêt*



Planche XLVII



L. MALATIER

CHERVINGES (France).



*Au Temps de la Vieille Chanson*

Planche XLVII

L. MALATIER

CHERVINGES (France).

*Au Temps de la Vieille Chanson*



Planche XLVIII



EDMOND SACRÉ

GAND (Belgique).



*Hiver en Flandre*



Planche XLIX



L. HILDESHEIMER

VIENNE (Autriche).



*Portrait*



Planche L



R. SEVERINSKI

VIENNE (Autriche).



*Étude au Prater (Vienne)*



Planche LI



ROBERT R. VON STOCKERT

VIENNE (Autriche).



*Roses*



Planche LII



M EMMA D. SEWALL

BATH MAINE (États-Unis).



*Pêcheurs de Coquillages*

Planche LII *bis*



A. ROSSIGNOL

PARIS (France).



*Travaux des Champs*



Planche LIII



MISS STODDART

DALKEITH (Angleterre).



*Lecture amusante*



Planche LIV



ALEXANDRE QUINET

COLOMBES (France).



*Terrassiers en Normandie*



Planche LV



A. R. VON LOEHR

VIENNE (Autriche).



*Portrait de jeune Fille*



Planche LVI



ALB. KAPTEYN

LONDRES (Angleterre).



*Coin des Peintres (Hollande)*



Planche LVII



CLARENCE B. MOORE

PHILADELPHIE (États-Unis).



*Fleurs d'Oranger*



Planche LVIII



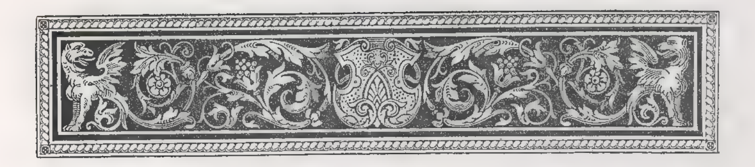
CH. COMMESSY

ALLONNE (France).



*Les Glaneuses*





# Table des Planches

| PLANCHES | DÉSIGNATION | AUTEURS | GRAVEURS |
|---|---|---|---|
| XXV. | — M. Fremiet | W. H. STEWART | FILLON et HEUSE. |
| XXV bis | — M. de Munckacsy | A. DE SUZE | — |
| XXVI. | — A la Campagne | A. BUSCHBECK | J. BLECHINGER. |
| XXVII. | — Novembre | Dr HUGO-HENNEBERG | — |
| XXVIII. | — Michel | H. WATZEK | — |
| XXIX. | — Un Coin de marché | G. S. DE VEER | FILLON et HEUSE. |
| XXX. | — Brumes du matin | A. BOIVIN | LEMERCIER. |
| XXXI. | — Le Bouquet | R. LE BÈGUE | FILLON et HEUSE. |
| XXXI bis | — Le Rouet | R. GAYANT | — |
| XXXII. | — Un Orage au Mont-Rose | E. MATHIEU | — |
| XXXIII. | — Tête d'étude | A. DARNIS | BORDIER. |
| XXXIV. | — Bivouac aux Avant-Postes | ALEXANDRE | DUJARDIN. |
| XXXV. | — Portrait | Dr F. MALLMANN | J. BLECHINGER. |
| XXXVI. | — Machine arrière | Maurice BUCQUET | DUJARDIN. |
| XXXVII. | — Un Mayeur | R. PAULI | FILLON et HEUSE. |
| XXXVIII. | — Au Cap Martin | P. LE ROUX | — |
| XXXVIII bis | — Labour d'hiver | M. G. DE MAGNITOT | — |
| XXXIX. | — Fantaisie en blanc | C. PUYO | — |
| XL. | — Environs de Moret | P. NAUDOT | LEMERCIER. |
| XLI. | — Le Soir | G. GUILLAUME | FILLON et HEUSE. |
| XLII. | — Pêcheuse hollandaise | P. VON SCHŒLLER | OTTO SCHMIDT. |
| XLIII. | — Les Pommes de terre | F. COSTE | FILLON et HEUSE. |
| XLIV. | — Sur le Derwent | B. LINTOTT | DUJARDIN. |
| XLV. | — Jongleur indien | V. SELB | FILLON et HEUSE. |
| XLV bis | — En Wagon | G. DE LA BRETONNIÈRE | — |
| XLVI. | — Crépuscule en Forêt | F. DE RIBES-CHRISTOFLE | — |
| XLVII. | — Au temps de la vieille Chanson | L. MALATIER | LEMERCIER. |
| XLVIII. | — Hiver en Flandre | E. SACRÉ | FILLON et HEUSE. |
| XLIX. | — Portrait | L. HILDESHEIMER | J. BLECHINGER. |
| L. | — Étude au Prater | R. SEVERINSKI | — |
| LI. | — Roses | R. VON STOCKERT | — |
| LII. | — Pêcheurs de Coquillages | Mrs E. D. SEWALL | FILLON et HEUSE. |
| LII bis | — Travaux des Champs | A. ROSSIGNOL | — |
| LIII. | — Lecture amusante | Miss STODDART | — |
| LIV. | — Terrassiers en Normandie | A. QUINET | — |
| LV. | — Portrait de jeune fille | A. R. VON LOEHR | J. BLECHINGER. |
| LVI. | — Coin des Peintres | A. KAPTEYN | BORDIER. |
| LVII. | — Fleurs d'oranger | Cl. B. MOORE | FILLON et HEUSE. |
| LVIII. | — Les Glaneuses | Ch. COMMESSY | DUJARDIN. |



CET OUVRAGE A ÉTÉ ÉDITÉ
EN SOUVENIR DE LA DEUXIÈME EXPOSITION D'ART PHOTOGRAPHIQUE
ORGANISÉE PAR LE PHOTO-CLUB DE PARIS
EN MARS MDCCCXCV



LE TIRAGE DES PLANCHES
A ÉTÉ EXÉCUTÉ DANS LES ATELIERS DE M. CHARLES WITTMANN
ET CELUI DU TEXTE PAR L'IMPRIMERIE CHAIX

